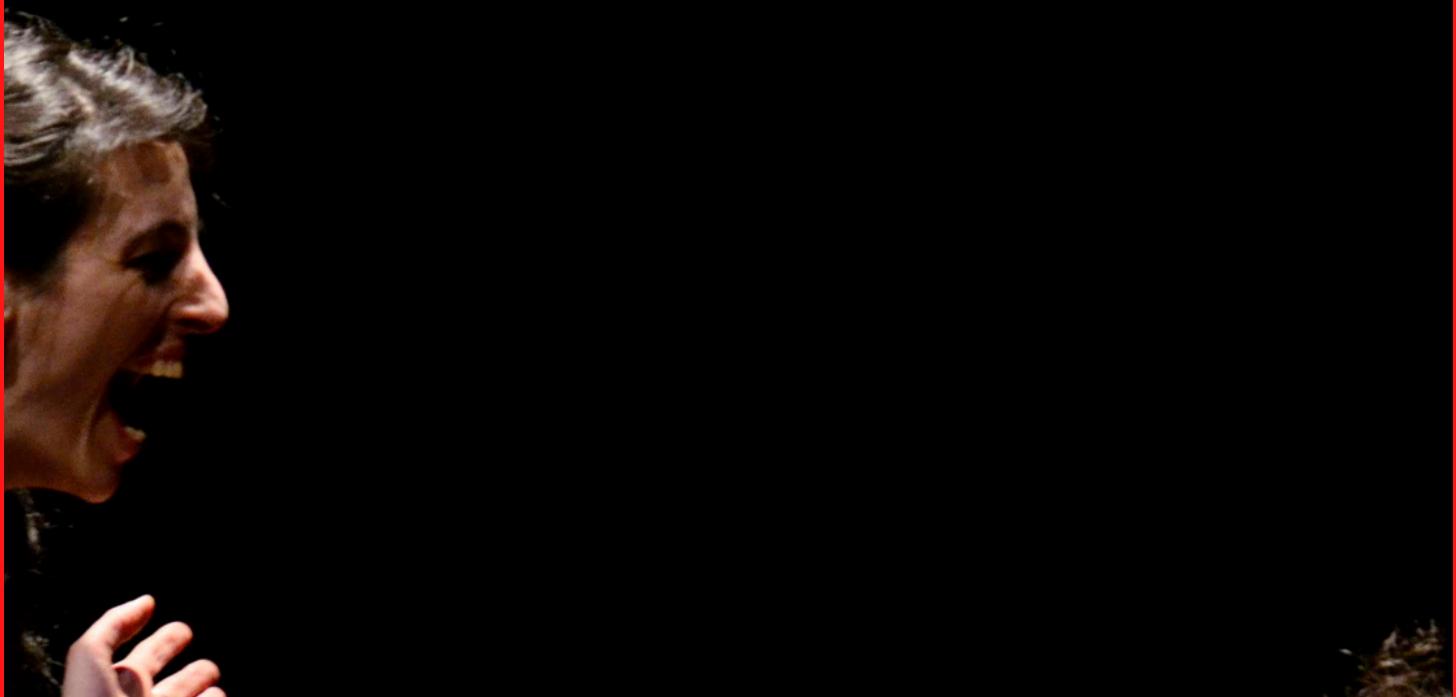


PARCOURS D'IMPROVISATION PROFESSIONNEL

---



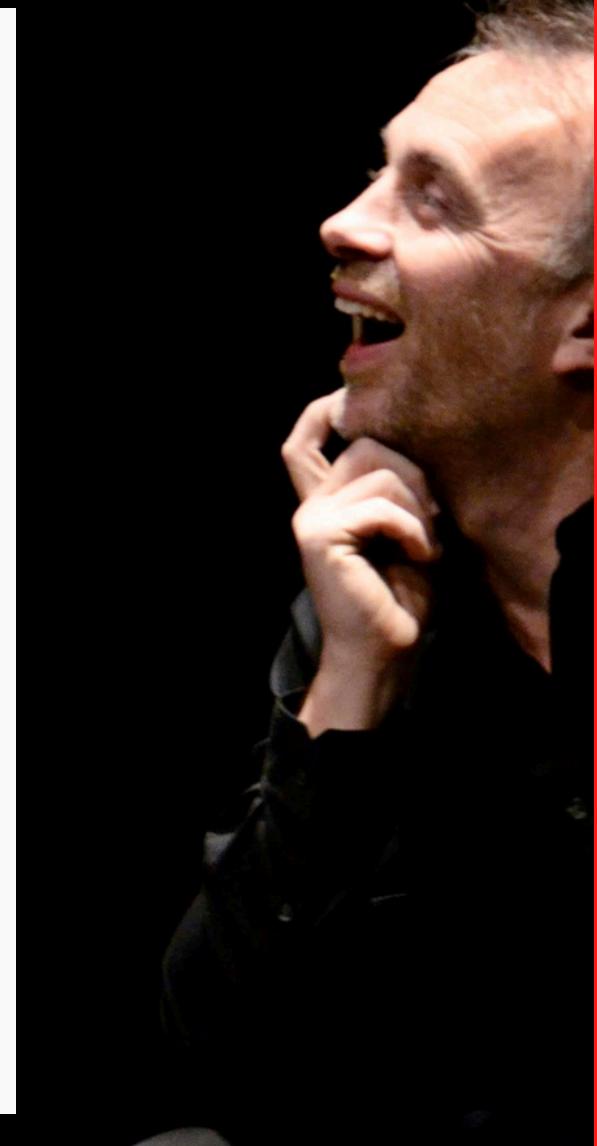
# L'ÉCOLE DES GENS



THÉÂTRE / IMPRO / CLOWN  
JEU DEVANT LA CAMÉRA

## **PIMP' IMPRO**

PARCOURS  
D'IMPROVISATION  
PROFESSIONNEL



# PIMP IMPRO'

## FORMATION PROFESSIONNELLE

### Public concerné

Adultes à partir de 18 ans.

Public professionnel du spectacle, avec 2 ans d'expérience scénique minimum (théâtre, danse, chant, cirque).

### Objectifs

- Identifier et appliquer les grands principes de l'improvisation : lâcher prise, accueil de l'erreur, acceptation et adaptation
- Maîtriser des techniques d'improvisation en vue de les intégrer dans sa pratique artistique
- Construire des scènes improvisées avec une structure narrative simple

Ces 3 objectifs permettent de :

- Gérer la prise de parole avec pertinence et efficacité
- Développer ses capacités d'adaptation et de réaction
- Acquérir des outils co-construction pour explorer sa créativité

### Tarif

- 1800 euros si financement AFDAS ou autre OPCO + 20 euros d'adhésion annuelle à l'association
- 1300 euros si financement personnel + 20 euros d'adhésion annuelle à l'association

### Déroulé de la formation

- Durée : 70 heures réparties sur 10 jours (7 heures par jour)
- Jours et horaires : à venir. Présence obligatoire sur les deux semaines.
- Lieu : École des Gens, 45 rue Nicolas Chorier à Grenoble
- Formation entièrement en présentiel
- Effectif : formation ouverte pour 12 personnes maximum

### Contenu

Les 70 heures de formation se composent de 4 modules :

- Lâcher prise et spontanéité : 14 heures
- Techniques de co-construction : 21 heures
- Mise en pratique des techniques dans une forme artistique : 21 heures
- Travail de création artistique utilisant les techniques de l'impro : 14 heures



# LÂCHER PRISE & SPONTANÉITÉ

## 14 HEURES

### OBJECTIFS :

#### SAVOIR ENTRER AU PLATEAU

##### Lâcher prise et spontanéité 14 heures

Enseignants : Ludovic Lecordier & Paul Nichilo

Le lâcher-prise est un état d'esprit essentiel qui revient à débloquer notre cerveau, notamment cette case du « oui » pour découvrir des zones créatives où on ne serait pas allé naturellement. Pour se détacher de ses peurs et des jugements, on travaille comment traverser la sensation d'erreur sereinement via des exercices où le rire est au cœur du jeu tout en ayant la contrainte de réussir. Pour lever nos inhibitions, nous développons la cohésion de groupe et les propositions personnelles. Pour savoir s'ouvrir au présent, être ni dans la projection, ni dans le passé. Pour découvrir comment on s'adapte à la proposition de l'autre, ou à l'état émotionnel présent, on travaille sur savoir rebondir sur une phrase avec le « oui et », des exercices d'associations d'idées, et de présence.

##### Public/Prérequis

Elèves de la formation

Aucun prérequis

##### Objectifs pédagogiques

Savoir entrer au plateau sans anticipation avec des propositions de jeu assumées et positives (Personnages, action, émotions, répliques).

##### Compétences visées

- Être capable de se mettre en action au plateau
- Mobiliser son lâcher-prise pour accueillir les erreurs avec enthousiasme, jouer des personnages compétents et créer des situations positives.

##### Moyens pédagogiques techniques et d'encadrement

Improvisateurs professionnels

##### Moyen de suivi et d'appréciation des résultats

Donner un objectif clair en début de cours, exercices techniques de mimes, de débuts d'impro, mise en application des exercices techniques lors d'une scène improvisée seul ou à plusieurs.

##### Modalités d'évaluation

L'évaluation se fait sur une évolution et non sur un résultat. Elle porte sur l'aptitude de l'élève à entendre, comprendre et mettre en application les retours du pédagogue et à en faire quelque chose d'artistique.

Les critères sont les suivants : compréhension de la technique, mise en pratique de la technique, visibilité de la technique sur scène.



# TECHNIQUES DE CO-CONSTRUCTION

21 HEURES

## OBJECTIFS :

### CONSTRUIRE À PLUSIEURS DES SCÈNES IMPROVISÉES

#### Techniques de co-construction : 21 heures

Enseignants : Ludovic Lecordier et Paul Nichilo

Dans ce module, seront explorées des techniques pour construire des histoires à plusieurs grâce à des jeux d'écoute corporelle et verbale. Les stagiaires apprêteront des structures narratives qui seront le socle des scènes et des histoires pour trouver les briques essentielles d'une improvisation : la création de personnages, comment placer un décor et une situation relationnelle ; mais aussi savoir intégrer les imprévus pour découvrir par sérendipité notre histoire co-construite ; se connecter à son partenaire en sentant comment réceptionner ses propositions ; capter sur le plateau les inspirations de nos 5 sens qui pourront nourrir nos histoires.

#### Public/Prérequis

Élèves de la formation

Aucun prérequis

#### Objectifs pédagogiques

Construire à plusieurs des scènes improvisées courtes avec une structure narrative simple

#### Compétences visées

- Ecoute Active / Réactivité / Se connecter avec son/sa partenaire
- Acceptation et Construction (Oui et...) / Construire une situation initiale (Personnages, Relation, Action, Lieu)
- Faire vivre un lieu à partir de rien (mime, mise en action)
- Accueillir les propositions inattendues, et les "erreurs" comme des nouveaux éléments de l'histoire.

#### Moyens pédagogiques techniques et d'encadrement

Improvisateurs professionnels

#### Moyen de suivi et d'appréciation des résultats

donner un objectif clair en début de cours, exercices techniques, mise en application des exercices techniques lors d'une scène improvisée seul ou à plusieurs

#### Modalités d'évaluation

L'évaluation se fait sur une évolution et non sur un résultat. Elle porte sur l'aptitude de l'élève à entendre, comprendre et mettre en application les retours du pédagogue et à en faire quelque chose d'artistique. Les critères sont les suivants : compréhension de la technique, mise en pratique de la technique, visibilité de la technique sur scène (aisance, sincérité du propos, incarnation du personnage, rapport avec le partenaire, rapport avec le public, cohérence du personnage avec l'histoire)



# MISE EN PRATIQUE DES TECHNIQUES DANS UNE FORME ARTISTIQUE

## 21 HEURES

### OBJECTIFS : IMPROVISER À PLUSIEURS UN ENCHAINEMENT DE SCÈNES

#### Mise en pratique des techniques dans une forme artistique : 21 heures

Enseignants : Ludovic Lecordier et Paul Nichilo

Ce module sera l'approfondissement de la mise en scène et du travail d'auteur. Les élèves développeront la mise en scène avec des méthodes de démarrage de scènes et avec le placement sur le plateau. De la diversité des regroupements, des postures et des endroits choisis pour se placer sur la scène découlent des improvisations différentes. Ils exploreront comment nourrir le jeu de leurs partenaires pour augmenter les enjeux des scènes et les enjeux relationnels des personnages ; étoffer une scène avec du détail sur le décor, sur l'ambiance, sur le caractère des personnages, construire des histoires singulières ; quand couper les scènes, et comment donner des directions narratives en évoquant ce qui pourrait arriver dans une prochaine scène.

#### Public/Prérequis

Elèves de la formation  
Aucun prérequis

#### Objectifs pédagogiques

Improviser à plusieurs un enchainement de scènes dans le but d'en faire un ensemble artistique théâtral cohérent (Par exemple autour d'une seule histoire, d'une thématique ou d'un propos)

#### Compétences visées

- Renforcer son rôle d'auteur-e en impro : nourrir le jeu de ses partenaires, nuancer ses personnages, étoffer une scène avec du détail, donner des enjeux, des directions narratives et des choix à faire pour ses personnages
- Renforcer son rôle de metteur-e en scène en impro : travailler les transitions de scènes (tuilage), entrées et sorties de personnages, avoir conscience de ce qu'on joue sur scène, improviser avec un propos, apporter du contraste (dans le rythme, les durées, les émotions, la parole etc...)

#### Moyens pédagogiques techniques et d'encadrement

Improvisateurs professionnels

#### Moyen de suivi et d'appréciation des résultats

Le travail se fera à parti d'une forme théâtrale improvisée proposée par les pédagogues. Des exercices techniques permettront d'aborder des nouvelles notions. Les techniques d'impro seront mise en pratique dans la réalisation de la forme choisie en groupe face aux autres participants. Les pédagogues interviendront en direct avec des remarques et des indications de jeu (side coaching) à mettre en application immédiatement par les improvisateur.ices au plateau et avec un debriefing à l'issue de la performance.

#### Modalités d'évaluation

L'évaluation se fait sur une évolution et non sur un résultat. Elle porte sur l'aptitude de l'élève à entendre, comprendre et mettre en application les retours du pédagogue et à en faire quelque chose d'artistique. Les critères sont les suivants : compréhension de la technique, mise en pratique de la technique, visibilité de la technique sur scène (aisance, sincérité du propos, incarnation du personnage, rapport avec le partenaire, rapport avec le public, cohérence du personnage avec l'histoire). Présentation lors d'un cours ouvert. Une fiche de progression sera à remplir par les pédagogues.

# TRAVAIL DE CRÉATION ARTISTIQUE UTILISANT LES TECHNIQUES DE L'IMPRO

## 14 HEURES

### OBJECTIFS : CRÉER ET PRÉSENTER DEVANT UN PUBLIC UNE FORME ARTISTIQUE COURTE

#### Travail de création artistique utilisant les techniques de l'impro : 14 heures

Enseignants : Ludovic Lecordier et Paul Nichilo

Dans ce module, des sous-groupes créent une forme artistique en utilisant leurs compétences artistiques et les techniques d'improvisation. Chaque groupe construit et joue sa forme artistique en préparant les réponses à une trame de questions : quelle expérience faire vivre au spectateur (Emotion / Rire intense / Expérience technique / Se questionner) ? Quelle durée des scènes ? Shortform / Longform ? Quel est le fil conducteur ? Narratif / Thématique Comment est introduit le spectacle ? Animation du public, lumière et musique. Y a-t-il des interaction-public ? Comment sont animées ces interaction-public ? Comment se termine le spectacle ?(exemple : image finale tous sur une ligne) Combien de comédien.nes ? Comment sont réparties les fonctions ? Quelle contrainte narrative (exemple huis clos) ? Quelle contrainte de mise en scène ? (décor, passage de déambulation en musique) Quel est le thème du spectacle (exemple : les amis) ? Quel rythme de spectacle (très rythmé, beaucoup d'interactions, de scènes) ? Quelle place à l'émotionnel et l'intime ?

#### Public/Prérequis

Élèves de la formation  
Aucun prérequis

#### Objectifs pédagogiques

Créer et présenter devant un public une forme artistique courte (5 à 15min) seul ou à plusieurs en s'appuyant sur les compétences artistiques des participant.es et sur des techniques d'improvisation

#### Compétences visées

- Mobiliser et s'approprier les apprentissages de la formation
- Travailler en équipe
- Etre autonomie et gérer son stress
- Capacité à présenter et expliquer ses choix artistiques

#### Moyens pédagogiques techniques et d'encadrement

Improvisateurs professionnels

#### Moyen de suivi et d'appréciation des résultats

Alternance entre des temps de travail en autonomie, de coaching avec les pédagogues, de présélections test face aux autres stagiaires et de "classe inversée" (travail sur certaines techniques sur demande des stagiaires aux pédagogues)

#### Modalités d'évaluation

L'évaluation se fait sur une évolution et non sur un résultat. Elle porte sur l'aptitude de l'élève à entendre, comprendre et mettre en application les retours du pédagogue et à en faire quelque chose d'artistique. Les critères sont les suivants : compréhension de la technique, mise en pratique de la technique, visibilité de la technique sur scène (aisance, sincérité du propos, incarnation du personnage, rapport avec le partenaire, rapport avec le public, cohérence du personnage avec l'histoire). Présentation lors d'un cours ouvert. Une fiche de progression sera à remplir par les pédagogues.