

Programme pédagogique ImproBoost « Silence, ça joue » par Anne-Cécile Drémont ©

Séances 1 à 3 :

Les 3 premières séances seront axées vers :

- Les intentions, il n'y a pas une seule bonne réaction, il faut en choisir une et accepter le chemin.
- Les espaces : soi, les autres, les rapports physiques et les distances.
- Le mime (attention ce n'est pas l'école Marceau) il s'agit de faire exister son action pour ne jamais la perdre de vue (pour soi, le public et les partenaires) et de la faire évoluer sur différents états émotionnels.

Cette première salve passera par beaucoup de jeux : intentions, espaces, présence.

Séance 4 :

La séance suivante s'appuiera sur du texte mais sans le texte. La scène est lue, comprise, mais elle sera jouée sans aucun dialogue. Qu'est-ce qu'on perd, qu'est-ce qu'on gagne ?

Séances 5 et 6 :

Les 2 séances suivantes s'appuieront sur du texte :

- Apprendre de courts dialogues (d'auteurs : Durringer, De Musset et d'autres...), s'amuser à les décortiquer, en comprendre le sens, imaginer les autres sens possibles, travailler sur l'élasticité.
- Faire la part des choses entre ce que sait le comédien et ce que découvre le personnage. Moi je sais que je vais répondre ça (que mon personnage va le dire...), mais par quelles étapes il passe avant de formuler cette réplique, pas une autre, et d'y mettre cette intention plutôt qu'une autre, cette énergie là et pas celle-là, et quel impact sur son action, sa posture, son regard... pour lui et pour l'autre personnage.
- N'exprimer que les pensées, imaginer les didascalies... s'accorder le temps de voir ce qui se passe à l'intérieur. Varier les couleurs et du même coup les directions.

Séances 7 et 8 :

Les 2 séances suivantes, toujours sur du texte :

Mes partenaires se lancent dans des tartines de monologues ou de dialogues, le mien n'a que peu de répliques, voire pas de texte du tout, comme le vit-il, comment existe-t-il ? (Différents textes peuvent être explorés : de Durringer encore, ou de Colas, mais aussi 12 hommes en colère, Les 10 petits nègres, Le Cid, Cyrano... et d'autres)



Séances 9 et 10 :

Les 2 séances suivantes inviteront les élèves à remettre tout ça en jeu sur des situations improvisées, libres, guidées ou entre les deux :

- laisser la place aux pensées de faire leur chemin avant de répliquer.
- assister au monologue sans répondre
- ne dialoguer qu'avec des intentions, sans verbe.
- suggérer sa réplique par une attitude sans mettre de mots.
- S'amuser à avoir des dialogues sur un sujet alors que le corps est dans une action aux antipodes. Et comment l'action interfère dans le discours, ou le discours colore l'action, quel rythme cela apporte.

A l'issue :

On débriefera ensemble sur les procédés qui s'appliquent facilement en short form, long form ou les 2.

En général :

Chaque salve de séances sera conclue par un temps de « déclusion » où chacun exprimera ce qu'il retient et où je mettrai l'accent sur les acquis et l'étendue de ce que ça permet d'explorer encore.

Séance 11 :

Pour le cours ouvert, je proposerai aux élèves de retranscrire différents jeux des 2 dernières séances et probablement un ou deux débuts de Huis Clos (à la façon d'Imp'Acte).

